

Un sarao de la chacona

CCB 265
feb 2023

Libro segundo de tonos y villancicos, Roma 1624

Juan Arañes († c.1649)

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Un sa - rao de la cha - co - na se hi - zo el mes de las ro - sas hu - bo

Un sa - rao de la cha - co - na se hi - zo el mes de las ro - sas hu - bo

Un sa - rao de la cha - co - na se hi - zo el mes de las ro - sas hu - bo

Un sa - rao de la cha - co - na se hi - zo el mes de las ro - sas hu - bo

Detailed description: This block contains the first system of a four-part vocal setting. It features four staves: Cantus (Soprano), Altus (Alto), Tenor, and Bassus (Bass). The music is in 3/4 time and G major. The lyrics are: 'Un sa - rao de la cha - co - na se hi - zo el mes de las ro - sas hu - bo'. The Cantus staff has a 'C' time signature, while the other three have '3/4'. The Tenor staff has an '8' below it, indicating an octave. The lyrics are aligned under each staff.

10

mi - lla - res de co - sas y la fa - ma lo pre - go - na: a la vi - da vi - di - ta

mi - lla - res de co - sas y la fa - ma lo pre - go - na: a la vi - da vi - di - ta

mi - lla - res de co - sas y la fa - ma lo pre - go - na: a la vi - da vi - di - ta

mi - lla - res de co - sas y la fa - ma lo pre - go - na: a la vi - da vi - di - ta

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 10. It features the same four-part vocal setting. The lyrics are: 'mi - lla - res de co - sas y la fa - ma lo pre - go - na: a la vi - da vi - di - ta'. The Cantus staff has a 'C' time signature, while the other three have '3/4'. The Tenor staff has an '8' below it. The lyrics are aligned under each staff. A repeat sign is present at the end of the system.

20

Fine

bo - na vi - da vá - mo - nos a cha - co - na vi - da vá mo - nos a cha - co - na.

bo - na vi - da vá - mo - nos a cha - co - na vi - da vá mo - nos a cha - co - na.

bo - na vi - da vá - mo - nos a cha - co - na vi - da vá mo - nos a cha - co - na.

bo - na vi - da vá - mo - nos a cha - co - na vi - da vá mo - nos a cha - co - na.

Detailed description: This block contains the third and final system of the musical score, starting at measure 20. It features the same four-part vocal setting. The lyrics are: 'bo - na vi - da vá - mo - nos a cha - co - na vi - da vá mo - nos a cha - co - na.'. The Cantus staff has a 'C' time signature, while the other three have '3/4'. The Tenor staff has an '8' below it. The lyrics are aligned under each staff. The system ends with a double bar line and the word 'Fine'.

29

Por-que se ca - só Al - ma - dán — se hi - zo un bra - vo sa - rao dan - ça - ron hi - jas de A - na - o
Sa - lió la ça - ba - la gar - da con la mu - jer del en - cenque y de Za - mo - ra el pa - len - que

Por-que se ca - só Al - ma - dán — se hi - zo un bra - vo sa - rao dan - ça - ron hi - jas de A - na - o
Sa - lió la ça - ba - la gar - da con la mu - jer del en - cenque y de Za - mo - ra el pa - len - que

Por-que se ca - só Al - ma - dán — se hi - zo un bra - vo sa - rao dan - ça - ron hi - jas de A - na - o
Sa - lió la ça - ba - la gar - da con la mu - jer del en - cenque y de Za - mo - ra el pa - len - que

Por-que se ca - só Al - ma - dán — se hi - zo un bra - vo sa - rao dan - ça - ron hi - jas de A - na - o
Sa - lió la ça - ba - la gar - da con la mu - jer del en - cenque y de Za - mo - ra el pa - len - que

41

con los nie - tos de Mi - lán. Un sue - gro de Don Bel - trán y u - na cu - ña - da de Or - fe - o
con la pas - to - ra Li - sarda. La mez - qui - na do - ña Al - barda tre - pó con pas - ta a Gon - za - lo

con los nie - tos de Mi - lán. Un sue - gro de Don Bel - trán y u - na cu - ña - da de Or - fe - o
con la pas - to - ra Li - sarda. La mez - qui - na do - ña Al - barda tre - pó con pas - ta a Gon - za - lo

con los nie - tos de Mi - lán. Un sue - gro de Don Bel - trán y u - na cu - ña - da de Or - fe - o
con la pas - to - ra Li - sarda. La mez - qui - na do - ña Al - barda tre - pó con pas - ta a Gon - za - lo

con los nie - tos de Mi - lán. Un sue - gro de Don Bel - trán y u - na cu - ña - da de Or - fe - o
con la pas - to - ra Li - sarda. La mez - qui - na do - ña Al - barda tre - pó con pas - ta a Gon - za - lo

53

D.S. al Fine

co - men - ça - ron un gui - ne - o y a - ca - bo - lo u - na a - ma - ço - na y la fa - ma lo pre - go - na.
y un cie - go dió con un pa - lo tras de la bra - ga lin - do - na y la fa - ma lo pre - go - na.

co - men - ça - ron un gui - ne - o y a - ca - bo - lo u - na a - ma - ço - na y la fa - ma lo pre - go - na.
y un cie - go dió con un pa - lo tras de la bra - ga lin - do - na y la fa - ma lo pre - go - na.

co - men - ça - ron un gui - ne - o y a - ca - bo - lo u - na a - ma - ço - na y la fa - ma lo pre - go - na.
y un cie - go dió con un pa - lo tras de la bra - ga lin - do - na y la fa - ma lo pre - go - na.

co - men - ça - ron un gui - ne - o y a - ca - bo - lo u - na a - ma - ço - na y la fa - ma lo pre - go - na.
y un cie - go dió con un pa - lo tras de la bra - ga lin - do - na y la fa - ma lo pre - go - na.