

# Stabat mater

op. 138

CCB 194

Joseph Gabriel Rheinberger  
(1839-1901)

Andante molto  $\text{♩} = 63$

Soprano

Alt

Tenor

Bass

Orgel

Pedale

The musical score consists of six staves. The first four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in treble clef, 3/4 time, and key signature of B-flat major. The Orgel and Pedale staves are in bass clef, 3/4 time, and key signature of B-flat major. The vocal parts sing "Stabat mater do - lo - ro - sa," while the organ provides harmonic support. Measure 8 begins with a forte dynamic (f).

11

ma - ter do - lo - ro - sa      jux - ta      cru - cem      la - cry - mo - sa,      dum      pen - de - bat

ma - ter do - lo - ro - sa      jux - ta      cru - cem      la - cry - mo - sa,      dum      pen - de - bat

ma - ter do - lo - ro - sa      jux - ta      cru - cem      la - cry - mo - sa,      dum      pen - de - bat

ma - ter do - lo - ro - sa      jux - ta      cru - cem      la - cry - mo - sa,      dum      pen - de - bat

The vocal parts continue their lament, with the organ providing harmonic support. Measures 11 through 15 show the vocal entries and the organ's harmonic foundation.

19

p f sf p  
fi - li - us. Cu-jus a - ni-mam ge - men - tem, con-tri - sta-tam et do - len-tem per-tran  
— fi - li - us. Cu-jus a - ni-mam ge - men - tem, con-tri - sta-tam et do - len-tem per-tran  
p f sf p  
fi - li - us. Cu-jus a - ni-mam ge - men - tem, con-tri - sta-tam et do - len-tem per-tran  
p f sf p  
fi - li - us. Cu-jus a - ni-mam ge - men - tem, con-tri - sta-tam et do - len-tem per-tran



26

sf f  
si - vit gla - di - us. O quam tri - stis et af - flic - ta fu - it  
sf f  
si - vit, per-tran - si - vit gla-di - us. O quam tri - stis et af - flic - ta fu - it  
sf f  
si - vit, per-tran - si - vit gla-di - us. O quam tri - stis et af - flic - ta fu - it il - la be-ne  
sf f  
si - vit gla - di - us. O quam tri - stis et af - flic - ta fu - it il - la be-ne

32

il - la be-ne dic - ta ma - ter u - ni - ge - ni - ti. Quae moe - re - bat et do-

il - la be-ne dic - ta ma - ter u - ni - ge - ni - ti. Quae moe - re - bat et do-

dic - ta, ma - ter, ma - ter u - ni - ge - ni - ti. Quae moe - re - bat et do-

dic - ta ma - ter u - ni - ge - ni - ti. Quae moe - re - bat et do-

**f**



38

**Adagio**

le - bat, pi - a ma - ter dum vi - de - bat na - ti poe - nas in - cli - ti.

le - bat, pi - a ma - ter dum vi - de - bat na - ti poe - nas in - cli - ti.

le - bat, pi - a ma - ter dum vi - de - bat na - ti poe - nas in - cli - ti.

le - bat, pi - a ma - ter dum vi - de - bat na - ti poe - nas in - cli - ti.

**Adagio**

**p** **f**

**Molto lento** ♩ = 60

45

*p dolce*      *f*

Quis est ho-mo qui non fle-ret ma-trem Chri-sti si vi -

*p dolce*      *f*

Quis est ho-mo qui non fle-ret ma-trem Chri-sti si vi -

*p dolce*      *f*

Quis est ho-mo qui non fle-ret ma-trem Chri-sti si vi -

*p dolce*      *f*

Quis est ho-mo qui non fle-ret ma-trem Chri-sti si vi -

*mf*

*p*

*f*

Quis est ho-mo qui non fle-ret ma-trem Chri-sti si vi -



51

*p*      *p*      *f*

de-ret in tan-to sup-pli - ci - o? Quis non pos set con - tri - sta - ri Chri-sti ma-trem con-tem

*p*      *p*      *f*

de-ret in tan-to sup-pli - ci - o? Quis non pos set con - tri - sta - ri Chri-sti ma-trem con-tem

*p*      *p*      *f*

de-ret in tan-to sup-pli - ci - o? Quis non pos set con-tri - sta - ri Chri-sti ma-trem con-tem

*p*      *p*      *f*

de-ret in tan-to sup-pli - ci - o? Quis non pos set con-tri - sta - ri Chri-sti ma-trem con-tem

*p*

*f*

Quis non pos set con-tri - sta - ri Chri-sti ma-trem con-tem

*p*

57

pla-ri do - len-tem cum fi - li - o? Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis vi - dit Je - sum in tor

pla-ri do - len-tem cum fi - li - o? Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis vi - dit Je - sum in tor

pla-ri do - len-tem cum fi - li - o? Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis vi - dit Je - sum in tor

pla-ri do - len-tem cum fi - li - o? Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis vi - dit Je - sum in tor

pla-ri do - len-tem cum fi - li - o? Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis vi - dit Je - sum in tor

二

68

su - um dul - cem na-tum mo - ri - en-tem de - so - la-tum dum e - mi - sit, dum e - mi - sit  
 su - um dul - cem na-tum mo-ri - en-tem de-so - la-tum, dum e - mi - sit, dum e - mi - sit  
 su - um dul - cem na-tum mo-ri - en-tem, de-so - la-tum dum e - mi - sit, \_\_\_\_\_ e-mi - sit  
 su - um dul - cem na-tum mo-ri - en-tem de-so - la-tum dum e - mi - sit, dum e - mi - sit

74

rit.  
 spi - - - ri - tum.  
 spi - - - ri - tum.  
 spi - - - ri - tum.  
 spi - - - ri - tum.

81 Con moto  $\text{♩} = 92$ 

E - ja ma - ter fons a - mo - ris

E - ja ma - ter fons a - mo - ris

E - ja ma - ter fons a - mo - ris

E - ja ma - ter fons a - mo - ris



87

*p*

E - ja ma - ter fons a - mo - ris, me sen - ti - re vim do

*p*

E - ja ma - ter fons a - mo - ris, me sen - ti - re vim do

E

*p*

92

lo - ris, fac ut te - cum lu - ge - am. Fac ut ar - de - at cor me - um in a -

lo - ris, fac ut te - cum lu - ge - am. Fac ut ar - de - at cor me - um in a -

*f*

*p*

*cresc.*



97

man - do Chri-stum De - um ut si - bi com - pla - ce - am, com - pla - ce -

man - do Chri-stum De - um ut si - bi com - pla - ce - am, com - pla - ce -

*cresc.*

*f*

*p*

102 rit.

## A tempo

am. \_\_\_\_\_

am. \_\_\_\_\_

*p dolce*

San - cta ma - ter i - stud a - - - gas,      cru-ci-  
*p dolce*

San - cta ma - ter i - stud a - - - gas,      cru-ci-

*p*

107

107

Tu-i na-ti vul-ne-

Tu-i na-ti vul-ne-

8 fi - xi fi - ge pla - gas cor - di me - o va - li - de. Tu-i na - ti vul - ne-

fi - xi fi - ge pla - gas cor - di me - o va - li - de. Tu-i na - ti vul - ne-

ra - ti tam di - gna - ti pro\_ me pa - ti poe-nas me - cum di - vi - de\_\_\_\_\_

ra - ti tam di - gna - ti pro\_ me pa - ti poe-nas me - cum di - vi - de.

ra - ti tam di - gna - ti pro\_ me pa - ti poe-nas me - cum di - vi - de.

ra - ti tam di - gna - ti pro me pa - ti poe-nas me - cum di - vi - de

Musical score for piano showing measures 11-15. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). It features a dynamic marking of *f* (fortissimo) at the beginning of measure 14. The bottom staff uses a bass clef, a common time signature, and a key signature of one flat (B-flat). Measures 11-13 show a melodic line in the treble staff with various note heads and stems. Measures 14-15 show a melodic line in the treble staff with eighth-note patterns, and the bass staff provides harmonic support with sustained notes and bass lines.

117 - A tempo

Fac me te - cum pi - e fle - - re, cru-ci - fi - xo\_\_ con-do-

Fac me te - cum pi - e fle - - re,      cru-ci - fi - xo con - do-

Fac me te - cum pi - e fle - re, cru-ci - fi - xo con - do-

Musical score for piano, measures 1-5. The top staff shows a melodic line with eighth-note patterns and grace notes. The bottom staff shows harmonic bass notes. Measure 1 starts with a forte dynamic (f). Measure 2 starts with a piano dynamic (p). Measure 3 starts with a piano dynamic (p). Measure 4 starts with a forte dynamic (f). Measure 5 starts with a piano dynamic (p).

122

le - re do - nec e - go - vi - xe - ro. Jux - ta cru - cem te - cum  
 le - re, do - nec e - go - vi - xe - ro. Jux - ta cru - cem te - cum  
 le - re, do - nec e - go - vi - xe - ro. Jux - ta cru - cem te - cum  
 le - re, do - nec e - go - vi - xe - ro. Jux - ta cru - cem te - cum



126

sta - re et me ti - bi so - ci - a - re in plan - ctu de -  
 sta - re et me ti - bi so - ci - a - re in plan - ctu de -  
 sta - re et me ti - bi so - ci - a - re in plan - ctu de -  
 sta - re et me ti - bi so - ci - a - re in plan - ctu de -

p.

130

rit.

si - - de - ro.

8:

8.

8.



**Maestoso** ♩=60

*f*

Vir-go vir-gi-num piae-cla-ra, mi-hi jam nos sis a-ma-ra, fac me te-cum plan-ge-

Vir-go vir-gi-num piae-cla-ra, mi-hi jam nos sis a-ma-ra, fac me te-cum plan-ge-

Vir-go vir-gi-num piae-cla-ra, mi-hi jam nos sis a-ma-ra, fac me te-cum plan-ge-

Vir-go vir-gi-num piae-cla-ra, mi-hi jam nos sis a-ma-ra, fac me te-cum plan-ge-

*f*

*f*

140

re. Fac in por tem Chri-sti mor-tem, pas - si - o - nis fac con-sor - tem et  
 re. Fac in por tem Chri-sti mor-tem, pas - si - o - nis fac con-sor - tem et  
 re. Fac in por tem Chri-sti mor-tem, pas - si - o - nis fac con-sor - tem et



144

pla-gas re-co - le - re. Fac me pla-gis vul-ne - ra - ri,  
 pla-gas re-co - le - re. Fac me pla-gis vul-ne - ra - ri,  
 pla-gas re-co - le - re. Fac me pla-gis vul-ne - ra - ri,

148

fac me cru-ce in-e-bri - a - ri, et cru - o - re Fi - li - i, inflam-ma-tus et ac - cen-sus, per te  
 fac me cru-ce in-e-bri - a - ri, et cru - o - re Fi - li - i, inflam-ma-tus et ac - cen-sus, per te  
 fac me cru-ce in-e-bri - a - ri, et cru - o - re Fi - li - i, inflam-ma-tus et ac - cen-sus, per te  
 fac me cru-ce in-e-bri - a - ri, et cru - o - re Fi - li - i, inflam-ma-tus et ac - cen-sus, per te



153

vir-go sim de-fen-sus in di - e ju-di - ci - i, in di - e ju-di - ci - i. Fac me  
 vir-go sim de-fen-sus in di - e ju-di - ci - i, in di - e ju-di - ci - i. Fac me  
 vir-go sim de-fen-sus in di - e ju-di - ci - i, in di - e ju-di - ci - i. Fac me  
 vir-go sim de-fen-sus in di - e ju-di - ci - i, in di - e ju-di - ci - i. Fac me

160

cru-ce cu-sto - di - ri, mor-te Chri - sti prea - mu - ni - ri, fac me  
 cru-ce cu-sto - di - ri, mor-te Chri - sti prea - mu - ni - ri,  
 cru-ce cu-sto - di - ri, mor-te Chri - sti prea - mu - ni - ri,  
 cru-ce cu-sto - di - ri, mor-te Chri - sti prea - mu - ni - ri,

p

166

cresc.  
 f  
 p

cru - ce, cu - sto - di - ri, mor - te Chri - sti prea - mu - ni - ri,  
 fac me cru - ce, mor - te Chri - sti, prea - mu - na - ri,  
 cresc.  
 f  
 mf

cresc.  
 f  
 p  
 cresc.  
 f

fac me cru - ce cu - sto - di - re mor - te Chri - sti prea - mu -  
 f  
 mf

173

*p*

con - fo - ve - ri, con - fo - ve - ri, gra - ti - a.

*p*

con - fo - ve - ri, con - fo - ve - ri, gra - ti - a.

*p*

con - fo - ve - ri, con - fo - ve - ri, gra - ti - a.

*p*

-ni - ri, con - fo - ve - ri, gra - ti - a.

*p*

rit.



180 **Marcato**  $\text{♩}=69$

*f*

Quan-do cor - pus mo-ri - e - tur fac ut

*f*

Quan-do cor - pus mo-ri - e - tur fac ut a - ni-mae do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a, quan

*f*

187

Quan-do  
Quan-do cor-pus mori-e-tur fac ut a-ni-mae do-ne-tur pa-ra-a-ni-mae do-ne-tur pa-ra-di-si glo-ri-do cor-pus mori-e-tur fac ut a-ni-mae do-ne-tur pa-ra-



193

cor-pus mori-e-tur fac ut a-ni-mae do-ne-tur pa-ra-di-si  
di-si-glo-ri-a, pa-ra-a, fac ut a-ni-mae do-ne-tur pa-ra-di-si glo-ri-a, pa-ra-a, di-si-glo-ri-a,

198

glo - - - ri - a, fac ut a - ni - mae, ut a - - - ni - mae  
di - si glo - ri - a, fac ut a - ni - mae do -  
- di - si glo - ri - a, fac ut a - ni - mae do -  
quando cor - pus mori - e - tur fac ut a - ni - mae do - ne - tur pa -



203

do - ne - tur pa - ra - di - - si, pa - ra - di - -  
-ne - - tur, fac ut  
-ne - - tur pa - ra - di - - si, pa - ra - di - -  
- ra - di - si glo - ri - a.

p

208 *sf cresc.*

-si glo - - - ri - a,  
a - ni-mae do - ne - tur pa - ra - di - si glo - - - ri - a,  
- si glo - - - ri - a, quan - do cor - pus mo - ri -  
fac ut a - ni-mae do - ne - tur pa - ra -

213

quan - do cor - pus mo - ri - e - tur fac\_\_\_\_ ut a - ni - mae\_\_\_\_ do - ne -  
fac\_\_\_\_ ut a - ni - mae, ut a - ni - mae do - ne -  
e - tur fac ut a - ni-mae do - ne - tur,\_\_\_\_ ut a - ni - mae\_\_\_\_ do - ne -  
- di - - si\_\_\_\_ glo - ri - a, ut a - ni - mae\_\_\_\_ do - ne -  
f

## **Adagio**

224 ***Adagio***

The musical score consists of five staves. The top three staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor) and the bottom two are for orchestra (Violin I, Violin II). The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time. The tempo is marked ***Adagio***. The vocal parts sing the lyrics "a, pa - ra - di - si, pa - ra - di - si glo - ri - a." in three different measures. The orchestra provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. Dynamics include ***f***, ***ff***, and ***p***.

a, pa - ra - di - si, pa - ra - di - si glo - ri - a.

a, pa - ra - di - si, pa - ra - di - si glo - ri - a.

a, pa - ra - di - si glo - ri - a.

a, pa - ra - di - si - glo - ri - a.