

Vocal/Organ score

Requiem

in D minor, Opus 48

(1888/1893 version)

Gabriel Fauré

(1845-1924)

Edited by Philip Legge

Contents

1. Introït et Kyrie	3
2. Offertoire	7
3. Sanctus	13
4. Pie Jesu	15
5. Agnus Dei	16
6. Libera me	21
7. In paradisum	27

REQUIEM

I. INTROÏT et KYRIE

Largo (♩ = 40)

A Edited by Philip Legge

Sopranos Altos
Ténors
Basses
Organ

Re-qui-em æ - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne: et lux per-
Re-qui-em æ - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne: et lux per-
Re-qui-em æ - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne: et lux per-

B

pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at e - is, lu - ce - at
pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at e - is, lu - ce - at
pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at e - is, lu - ce - at

16 Andante moderato (♩ = 72)

e - is. Re qui - em æ - ter - nam do - na e - is
e - is. Re qui - em æ - ter - nam do - na e - is

23 TENORS

C

Do - mi-ne: et lux per - pe - tu-a lu - ce - at e - is.

p *espress.*

29

p sempre

D

Re - qui-em æ - ter - nam do - na, do - na e - is re - qui-em,

f

35

E

et lux per - pe - tu-a lu - ce - at e - is.

p *f* *dim.* *p*

SOPRANOS

41

dolce

Te - de - cet hym - nus, De - us in Si - on: et ti - bi red -

p

F

47

de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem. Ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem

Ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem

Ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem

Ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem

53

me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni - et, om - nis

me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni - et, om - nis

me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni - et, om - nis

G

59

ca - ro ve - ni - et. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

ca - ro ve - ni - et. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

ca - ro ve - ni - et.

dolce

dolce

H

66

le - i son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son. Chri - ste,
 le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son. Chri - ste,
 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son. Chri - ste,

J

72

Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste e - le - i -
 Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste e - le - i -
 Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste, e - le - i -

78

son. Ky - ri - e
 son. Ky - ri - e
 son. Ky - ri - e

* changed to "eleison" in 1900 version.

84

pp
e - le - i - son,
pp
e - le - i - son,
pp
e - le - i - son,
pp
e - le - i - son,

88

pp
e - le - i - son.
pp
e - le - i - son.
pp
e - le - i - son.
pp
e - le - i - son.

II. OFFERTOIRE

Adagio molto (♩ = 48)

Contraltos
Ténors
Organ
p
poco a poco cresc.

4 *p dolce*

O Do-mi-ne Je-su Chris-te, rex glo-ri æ, — li-be-ra

p dolce

O Do-mi-ne Je-su Chris-te, rex glo-ri æ, —

f sempre

9 **A**

a - ni-mas de - func-to - rum — de pœ - nis in - fer - ni — et de pro - fun - do la -

— li - be-ra a - ni-mas de - func-to - rum de pœ - nis in - fer - ni — et de pro - fun - do la -

p

14 **B**

- cu, — O Do - mi - ne Je - su Chris - te, rex glo - ri - æ, — li - be - ra a - ni - mas de - func

- cu, — O Do - mi - ne Je - su Chris - te, rex glo - ri - æ, — li - be - ra a - ni - mas

p sempre

18 **C**

to - rum — de o - re le - o - nis — ne ab - sor - be - at Tar - ta - rus, — O Do - mi

de - func - to - rum de o - re le - o - nis — ne ab - sor - be - at Tar - ta - rus, —

p

23

ne Je-su Chris - te, rex glo - ri æ, — O Do-mi - ne — Je-su Chris - te, — ne ca -

Je - su Chris te, — rex glo - ri æ, O Do-mi - ne Je - su Chris - te, — ne ca -

BASSES

O Do - mi - ne Je - su Chris - te, rex glo - ri æ, — Je - su Chris - te, — ne ca -

f, *p*, *p*, *f*, *p*, *p*

D

28

-dant in ob - scu - rum.

-dant in ob - scu - rum.

-dant in ob - scu - rum.

p, *p*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*

Andante moderato

33

BARYTON SOLO

p dolce (♩ = 63)

Ho - sti - as — et pre - ces ti - bi Do - mi - ne,

f, *p*, *pp*, *p*

39 E *cresc.*

lau - dis of - fe - ri - mus; tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus

45 *p dolce* *mf* *p*

il - lis, qua - rum ho - di - e me - mo - ri am fa - ci - mus,

52 F *p*

Solo fac - e - as, fac e - as Do - mi - ne, de

60 *p* G *meno p*

mor - te trans - i - re ad vi - tam, quam o - lim A - bra - hae

67 *dim.* *mf*

pro - mi - sis - ti, pro - mi - sis - ti et se - mi ni e

p

- jus.

pp O Do - mi - ne Je - su

pp O Do - mi - ne Je - su Chris - te, Je - su

pp O Do - mi - ne Je - su Chris - te,

pp O Do - mi - ne Je - su Chris - te, rex glo - ri - æ, rex

pp dolce

J

cresc. *f*

Chris - te, rex glo - ri - æ, li - be - ra a - ni - mas de - func - to - rum de pœ - nis in - fer - ni, de pœ - nis in -

cresc. *f*

Chris - te, rex glo - ri - æ, li - be - ra a - ni - mas de - func - to - rum de pœ - nis in - fer - ni, de pœ - nis in -

cresc. *f*

o Do - mi - ne, li - be - ra a - ni - mas de - func - to - rum de pœ - nis in - fer - ni, de pœ - nis in -

cresc. *f*

glo - ri - æ, li - be - ra de - func - to - rum de pœ - nis in - fer -

cresc. *f*

85

dim. *pp* dolce sempre

fer - ni et de pro - fun - do la - cu, ne ca - dant in ob - scu - rum. A -

dim. *pp* dolce sempre

fer - ni et de pro - fun - do la - cu, ne ca - dant in ob - scu - rum. A -

dim. *pp* dolce sempre

fer - ni et de pro - fun - do la - cu, ne ca - dant in ob - scu - rum. A -

dim. *pp* dolce sempre

-ni et de pro - fun - do la - cu, ne ca - dant in ob - scu - rum. A -

p *p*

90

pp

men, a - - - - - men, a - men. - - - - -

pp

men, a - - - - - men, a - men. - - - - -

pp

men, a - - - - - men, a - men. - - - - -

pp

men, a - - - - - men, a - men. - - - - -

pp

III. SANCTUS

Andante moderato (♩ = 60)

Sopranos *pp* Sanc - tus, — sanc - tus, — sanc - tus, — Do - mi - nus, —

Ténors *pp* Sanc - tus, — sanc - tus, — sanc - tus, —

Basses 1. BASSES *pp* Sanc - tus, — sanc - tus, — sanc - tus, —

Organ *pp*

10 **A** *p* Do - mi - nus — De - us, — De - us — Sa - ba - oth, —

p — Do - mi - nus, — Do - mi - nus — De - us, — De - us — Sa - ba -

p — Do - mi - nus, — Do - mi - nus — De - us, — De - us — Sa - ba -

19 **B** *p* Sanc - tus Do - mi - nus De - us, **C** *sempre dolce* Ple - ni sunt cae - li et

oth, — *pp* De - us, — De - us Sa - ba - oth,

oth, — *pp* De - us, — De - us Sa - ba - oth,

D

ter - ra, *sempre dolce* O - san - na in___ ex - cel - sis,

glo - ri - a, glo - ri - a tu - a, *sempre dolce*

glo - ri - a, glo - ri - a tu - a,

E

39 *poco a poco cresc.* *f*

o - san - na in___ ex - cel - sis,

ff

1. et 2. BASSES *ff*

O - san - na in___ ex -

O - san - na in___ ex -

poco a poco cresc. *f* *sempre*

46 *ff* *dim.* *p*

O - san - na in___ ex - cel - sis, in___ ex - cel -

cel - sis, in___ ex - cel - sis. ___

cel - sis, in___ ex - cel - sis. ___

dim. *p* *pp sempre*

53 *pp* SOPRANOS *pp*
 sis. ALTOS Sanc - tus._____
 Sanc - tus._____
 Sanc - tus._____
 Sanc - tus._____
dim. *pp*

IV. PIE JESU

Adagio (♩ = 44)

p dolce e tranquille
 Soprano solo
 Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na_ e - is re - qui-em, do - na_ e - is
 Organ
p dolce

7 **A** *un poco più* *mf*
 re - qui-em... Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na_ e - is
pp *meno p*

14 *dim.* **B** *p dolce*
 re - qui-em, do - na_ e - is re - qui-em. Do - na_ e - is
dim. *p* *pp*

20 *poco cresc.*

Do - mi ne, do - na e - is re - qui - em, sem - pi - ter - nam re - qui - em,

sempre legato *poco cresc.*

25 **C** *p* **D** *mf*

sem - pi - ter - nam re - qui - em, sem - pi - ter - nam re - qui - em. Pi - e Je - su,

pp *mf*

30

Je - su, pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is, do - na e - is

35 **E** *poco rit.*

sem - pi - ter - nam re - qui - em, sem - pi - ter - nam re - qui - em.

V. AGNUS DEI

Organ

Andante (♩ = 69)

p *poco a poco cresc.* *f*

6 TÉNORS

p dolce espress.

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

A

poco cresc.

dim.

di, do - na e - is, do - na e - is re - qui - em.

B

18

f

p

cresc.

f

Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis

Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis

Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis

C

24 *p* *f*, *sempre* *p*

pec - ca - ta mun - di, do - na, do - na e - is re - qui - em.

pec - ca - ta mun - di, do - na, do - na e - is re - qui - em.

pec - ca - ta mun - di, do - na, do - na e - is re - qui - em.

f, *sempre* *p*

Solo *espressivo*

31 TÉNORS

espress. *cresc.*

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do -

D

37 *p*

na, do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam, re - qui -

E

44

SOPRANOS

p dolce sempre

Lux aeterna luce at

ALTOS

pp

Lux aeterna

em.

pp

Lux aeterna

p

Lux aeterna

49

e is, luce at e is, Do mi ne,

lu ce at e is, lu ce at e is, Do mi ne,

lu ce at e is, lu ce at e is, Do mi ne,

lu ce at e is, lu ce at e is, Do mi ne,

F

54

dolce

cresc.

cum sanc-tis tu is in aeternum qui a pi us, pi us es, cum sanc-tis

dolce

cum sanc-tis tu is in aeternum qui a pi us, pi us es, cum sanc-tis

dolce

cum sanc-tis tu is in aeternum qui a pi us, pi us es, cum sanc-tis

p

cresc.

* Fauré notated some of the notes in this passage in their enharmonic equivalents; these have been changed here without comment.

G

63

f

tu - is in æ - ter - num, qui - a pi - us es.

f

tu - is in æ - ter - num, qui - a pi - us es.

f

tu - is in æ - ter - num, qui - a pi - us es.

f sempre

f sempre

H

74

Adagio (♩ = 40)

pp

Re-qui-em æ - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne: et lux per -

pp

Re-qui-em æ - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne: et lux per -

pp

Re-qui-em æ - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne: et lux per -

ff *p* *ff* *p* *cresc.*

1° Tempo (♩ = 72)

82

f *dim. sempre* *pp*

pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at e - is.

f *dim. sempre* *pp*

pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at e - is.

f *dim. sempre* *pp*

pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at e - is.

f *dim.* *pp* *p espress.*

89

mf dim. p

Detailed description: This block shows the piano introduction for the sixth section, 'VI. LIBERA ME'. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is in a minor key with one sharp (F#) and a common time signature. The melody in the right hand features eighth-note patterns and slurs. Dynamics include mezzo-forte (mf), decrescendo (dim.), and piano (p).

VI. LIBERA ME

Moderato (♩ = 60)

Baryton solo

Organ

p

stacc.

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de

Detailed description: This block contains the first line of the vocal and organ accompaniment. The vocal line is for a Baryton solo in bass clef. The organ accompaniment is in treble and bass clefs. The organ part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and sustained chords in the treble. Dynamics include piano (p) and staccato (stacc.) markings.

7

A

mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da,

Detailed description: This block contains the second line of the vocal and organ accompaniment. The vocal line continues in bass clef. The organ accompaniment continues with similar textures. A box labeled 'A' is placed above the vocal line at the start of this measure.

14

p

B

in di - e il - la, quan - do cœ - li mo - ven - di

Detailed description: This block contains the third line of the vocal and organ accompaniment. The vocal line continues in bass clef. The organ accompaniment continues. Dynamics include piano (p). A box labeled 'B' is placed above the vocal line at the start of this measure.

21

cresc.

f

f sempre

sunt, quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et ter - ra, dum ve - ne

Detailed description: This block contains the fourth line of the vocal and organ accompaniment. The vocal line continues in bass clef. The organ accompaniment continues. Dynamics include crescendo (cresc.), forte (f), and forte sempre (f sempre).

sempre f

poco rall.

Tempo

ris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per ig - nem.

C

S: et ti - me -

Tre - mens, tre - mens fac - tus sum e - go et

Tre - mens fac - tus sum e - go et

Tre - mens e - go et

D

o, et ti - me - o, dum dis - cus - si - o ve - ne - rit at - que ven - tu - ra

ti - me - o, dum dis - cus - si - o ve - ne - rit at - que ven - tu - ra

ti - me - o, dum dis - cus - si - o ve - ne - rit at - que ven - tu - ra

51 *p* *ff*

p *ff*

p *ff*

p *ff*

p *f*

i - ra. Di - es il - la, di - es i - raë

i - ra. Di - es il - la, di - es i - raë

i - ra. Di - es il - la, di - es i - raë

58 *ff* *sempre* **E** *ff*

ff *sempre* *ff*

ff *sempre* *ff*

ff *sempre* *ff*

f *sempre*

ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - æ, di - es il - la,

ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - æ, di - es il - la,

ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - æ, di - es il - la,

64 *sempre* *dim.*

sempre *dim.*

sempre *dim.*

sempre *dim.*

di - es ma - gna et a - ma - ra, a - ma - ra val - de.

di - es ma - gna et a - ma - ra, a - ma - ra val - de.

di - es ma - gna et a - ma - ra, a - ma - ra val - de.

* The Altos' F in bars 54 and 55 appears in both the 1900 full score and vocal score, but is usually taken to be a mistake for A.

F

70 *p*

Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is
 Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is
 Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is

cres *cen*

p *cres* *cen*

p *cres* *cen*

p *cresc.*

G

76 *f* *p* *sempre dolce* *p*

Do - mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e -
 Do - mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e -
 Do - mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e -

f *p* *sempre dolce* *p*

f *p* *sempre dolce* *p*

mf *p*

H Moderato (♩ = 60)

83 *pp*

is, lu - ce - at e is,
 is,
 is, lu - ce - at e is,

pp

stacc. *pp* *mf*

90 [unis.] *p*

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ -

p

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ -

p

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ -

97 **J** *sempre p*

ter - na, in di - e il - la tre - men - da, in di - e il -

sempre p

ter - na, in di - e il - la tre - men - da, in di - e il -

sempre p

ter - na, in di - e il - la tre - men - da, in di - e il -

105 *mf* **K** *p* *cresc.*

la, quan - do coe - li mo - ven - di sunt, quan - do coe - li

mf *p* *cresc.*

la, quan - do coe - li mo - ven - di sunt, quan - do coe - li

mf *p* *cresc.*

la, quan - do coe - li mo - ven - di sunt, quan - do coe - li

112

f *f sempre*

mo - ven - di sunt et ter - ra, dum ve - ne - ris ju - di - ca -

f *f sempre*

mo - ven - di sunt et ter - ra, dum ve - ne - ris ju - di - ca -

f *f sempre*

mo - ven - di sunt et ter - ra, dum ve - ne - ris ju - di - ca -

L BARYTON SOLO

p dolce

Li - be -

- re sæ - cu - lum per ig - nem.

- re sæ - cu - lum per ig - nem.

- re sæ - cu - lum per ig - nem.

dim. *p*

ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na,

pp

li - be - ra me, Do - mi - ne.

pp

Li - be - ra me, Do - mi - ne.

pp

Li - be - ra me, Do - mi - ne.

pp

Li - be - ra me, Do - mi - ne.

VII. IN PARADISUM

Andante moderato (♩ = 58)

SOPRANOS *p dolce*

Sopranos
Altos

Ténors

Basses

Organ

In pa - ra - di -

p dolce

5

sum de - du - cant an - ge -

A

p sempre

9
 li in tu - o ad - ven - tu sus -

13
 ci - pi - ant te mar - ty - res

B

sempre dolce

17
 et per - du - cant te in ci - vi - ta - tem sanc - tam Je -

21
 ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je -

pp *cresc.*
 Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa -

pp *cresc.*
 Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa -

25 *f* *ppp* S: Je - ru sa -

S: - ru sa - lem, ALTO: Je - ru sa -

T. I: Je - ru sa -

lem, T. II: Je - ru sa -

f *ppp* *f* *ppp*

lem, Je - ru sa

mf *p*

29 *dolce*

lem. Cho - rus an - ge - lo - rum

lem.

lem.

mf

34 **D** *sempre dolce*

te sus - ci - pi - at et cum La - za - ro

38

quon - dam pau - pe - re, et cum -

E

42 , cresc. *f*

La - za - ro quon - dam - pau - pe - re æ - ter - nam

46 *pp* re qui - em,

ha - be - as Re qui - em,

pp Re qui - em,

pp Re qui - em,

F

50 æ - ter - nam

æ - ter nam

æ - ter nam

æ - ter nam

54

ha - - - be - as,

ha - - - be - as,

ha - - - be - as,

re - qui - em.

re - qui - em.

re - qui - em.

re - qui - em.

re - qui - em.

re - qui - em.

57

ppp

re - qui - em.

ppp

re - qui - em.

ppp

re - qui - em.

re - qui - em.

re - qui - em.

re - qui - em.

re - qui - em.

re - qui - em.