

RONDEL

VALENCIA

CCB 138

E. L. CHAVARRI

Allegro

opranos *Allegro Grazioso*

3/4 *corta* 3/4

oprano soprano soprano soprano

contraltos soprano soprano soprano

3/4 Ah! 3/4 Ah!

Tenores soprano soprano soprano

3/4 Ah! 3/4 Ah!

Bajos soprano soprano soprano

3/4 Ah! 3/4 Ah!

ll - na ll - na ba - rra - que - ta

ll - na ba - rra - que - ta

ll - na ba - rra - que - ta

ll - ma

que no té, que no té tres - pol

que no té, que no té tres - pol

que no té, que no té tres - pol

ba - rra - ca que no té tres - pol no mes tinc u - ma ba - rra -

(1) simile stacc.

que no té no té tres - pol ni té corral ni

que mo té ni tres - pol no té cap pa-

que mo té tres - pol no té cap pa-

que - ta qu'es - tá molt a - pa - ña - e - ta i no té la ba - rra - que - ta pa -

té pa-ret i li pe-ga'l sol _____ u - na ba -
 - ret pa-ret i li pe-ga'l sol, u-na ba-rra-que-ta bian - que - ta ave -
 - ret pa-ret i li pe-ga'l sol, u-na ba-rra-que-ta bian - que - ta que -
 ret i li pe-ga'l sol _____ la ba - rrá -

(2)

- rra.que.tia linc no té cap llit, ni _____ cap llan -
 - li pe-ga'l sol no té cap llit, ni _____ cap llan -
 - li pe-ga'l sol no té cap llit, ni _____ llan - - -
 - ca que jo linc no té cap llit, ni _____ llan - - -

pp

(3) Deciso è sciolto. Più Allegro

Zinc u-na ba-rra-que-ta que

Zinc u-na ba-rra-que-ta que

la

la

no té tres - pol que no té tres - pol, que no te tres - pol;
 no té tres - pol, que no té tres - pol, que no te tres - pol;
 ba - - - rra - que - ta té, bon sol, bon sol,
 ba - - - rra - que - ta té, sol, bon sol; ben re -

per la ma - ti - na - e - ta ja li pe - ga'l sol, ja li pe - ga'l sol, ja li
 u - - ma ba - - rra - que - ta xi - que - ta i li pe - ga.
 u - - ma ba - - rra - que - ta me - ta i li pe - ga.
 - do la ba - rra - que - ta xi - co - te - ta que li

④

pe - ga'l sol. La ba - rra - que - ta que tinc es ne -
 pe - ga'l sol. La tinc a la vo - ra, vo -
 pe - ga'l sol. la tinc a la vo -
 pe - ga'l sol, que li pe - ga'l sol a a la vo -

--- ta i es - tâ a - ma - ga - e - ta ia la vo - re - ta la mar;
 - re - ta la mar. a la vo - re - ta de la mar
 - re - ta la mar a la vo - re - ta la mar
 - re - - ta a la vo - re - ta la mar

(5)

mo te fi - nes - tres; mi por - tes ni vi - dres ni can - te -
 a vo - re - ta la mar, a vo - re - ta la mar, a
 a vo - re - ta, a vo - re - ta la mar, a
 - re - ta de la mar la vo - re - ta la mar

(6), dim.

- re - na mi's - tu - di ni llar no té pa - rets ni llar
 la vo - re - ta la mar no té pa - rets ni llar
 la vo - na la mar a la vo - re - ta
 la vo - na, vo - na la mar a la vo - re - ta

(7)

The musical score consists of four staves of music for voice and piano. The lyrics are written below the staves in both Spanish and Catalan. The first two staves begin with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The third staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. The fourth staff continues with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time.

no té pa-rets ni llar i com es tan ve-lle-ta no pa-ga llo-

no té pa-rets ni llar i no pa-ga llo-

mar a la vo-re-ta mar no pa-ga llo-

mar a la vo-re-ta mar no pa-ga llo-

The musical score consists of four staves of music for voice and piano. The lyrics are written below each staff in Spanish. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The second staff begins with a treble clef and a common time signature, with a key signature of one sharp. The third staff starts with a treble clef and a common time signature, with a key signature of one sharp. The fourth staff starts with a bass clef and a common time signature, with a key signature of one sharp.

quer, no pa - ga llo - quer, no pa - ga llo - quer e - ra la de mon
 - quer, llo - quer, llo - quer, no pa - ga, pa - ga llo - quer, no
 - quer, llo - quer, llo - quer, no pa - ga, pa - ga llo - quer, no
 - quer, llo - quer, llo - quer, no pa - ga, pa - ga llo - quer, no

(8)

pa-re i-es pi-als meus xi-quets - xi-co-tets, a - ra es pi-als

pa - ga cap llo - quer a - ra es pi-als

pa - ga cap llo - quer e - ra la de mon pa - re i-es

pa - ga llo - quer, llo - quer e - ra la de mon pa - re i-es

meus xi - quets i e - ra la de mon pa - re ies p'als meus xi -
 meus xi - quets i e - ra la de mon pa - re.
 ♫ p'als meus xi - quets xi - co - tets la dels pe - li
 p'als meus xi - quets xi - co - tets la dels pe - li

(9)

- quets xi - co - tets, de mon pa - re per als xi - quets xi - co - tets.
 de mon pa - re e - ra per als xi - quets xi - co - tets
 - tets i e - ra la de mon pa - re ies per als xi - quets xi - co - tets
 - tets i e - ra la de mon pa - re ies per als xi - quets xi - co - tets

Rit. - - a tempo.

Tinc u - na ba - rraca no - va que no te tres - pol -
 e - ra de mon pa - re e - ra la de mon pa - re joh!
 e - ra de mon pa - re e - ra la de mon pa - re joh!
 Tinc u - na ba - rraca no - va que no te tres - pol -

(11) *vivace*

- pol.

- pol. ni pa - ller, ni pa - ller, ni très - pol.

cresc.

ni pa - ller, ni pa - ller - ni très - pol.

cresc.

- pol, ni pa - ller, ni pa ller ni très - pol.

(12) *Andante*

que mo té mi très - pol.

que mo té mi très - pol.

que mo té mi très - pol.

que mo té mi très - pol.