

S
C
T
B

1.Siem dius a - déu vull queel di - a si-gui net i clar
 2.Siem dius "et vull" queel sol fa ciun di- a molt mésllarg
 3.Si vens amb mi no de - ma-nis un ca-mí pla - ner,

Piano

que cap o - cell tren qui l'har - mo - ni - a del seu cant.
 ia - xí ro - bar temps al tempsd'un re - llot - gea - tu - rat.
 nies - tels d'ar gent, niun de - mà plè de pro-me - ses, sols

net i clar, que cap o - cell tren qui l'har - mo - ni - a del seu cant
 molt més llarg, ia - xí ro - bar temps al tempsd'un re - llot - gea - tu - rat.
 molt pla - ner, nies - tels d'ar gent, niun de - mà plè de pro-me - ses, sols

net i clar, que cap o - cell tren qui l'har - mo - ni - a del seu cant
 molt més llarg, ia - xí ro - bar temps al tempsd'un re - llot - gea - tu - rat.
 molt pla - ner, nies - tels d'ar gent, niun de - mà plè de pro-me - ses, sols

net i clar, que cap o - cell tren qui l'har - mo - ni - a del seu cant
 molt més llarg, ia - xí ro - bar temps al tempsd'un re - llot - gea - tu - rat.
 molt pla - ner, nies - tels d'ar gent, niun de - mà plè de pro-me - ses, sols

To Coda

1.

que tin - guis sort i que tro - bis el que t'ha man - cat en mi.
 que tin - guem sort que tro - bem tot el queens va man - car a -
 un poc de sort que la vi - daens do - ni un ca - mí ben

que tin - guis sort i que tro - bis el que t'ha man - cat en mi.
 que tin - guem sort que tro - bem tot el queens va man - car a -
 un poc de sort que la vi - daens do - ni un ca - mí ben

que tin - guis sort i que tro - bis el que t'ha man - cat en mi.
 que tin - guem sort que tro - bem tot el queens va man - car a -
 un poc de sort que la vi - daens do - ni un ca - mí ben

que tin - guis sort i que tro - bis el que t'ha man - cat en mi.
 que tin - guem sort que tro - bem tot el queens va man - car a -
 un poc de sort que la vi - daens do - ni un ca - mí ben

2.

hir. lai - xí pren tot el fruit queet pu - gui do -
 hir. lai - xí pren, lai - xí pren tot el fruit queet pu - gui do - nar
 hir. la - xí pren, ia - xí pren tot el fruit queet pu - gui do - nar
 hir. l ai - xí pren tot el fruit queet pu - gui do -

nar el ca - mí que a poc a poc es - criu per de - mà,

el ca - mí que a poc a poc es - criu per de - mà, que de - mà,

que ens es - criu per de - mà, que de - mà

nar que a - vuí ens es - criu per de - mà,

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The fifth staff is the piano accompaniment, split into a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The music is in a minor key, indicated by a single flat (Bb) in the key signature. The lyrics are in Catalan and describe the gradual creation of the world.

que de - mà man - ca - rà el fruit de ca - da pas. per ai - xí mal-grat la boi-ra cal

que de - mà man ca-rà el fruit de ca-da pas per ai - xò mal-grat la boi-ra cal

que de - mà man ca-rèl fruit de ca-da pas mal - grat tot

que de - mà man - ca - rà el fruit de ca - da pas. i mal - grat tot

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features the same four vocal staves and piano accompaniment as the first system. The lyrics continue the narrative, mentioning the lack of the fruit of life and the resulting state of the world. The piano accompaniment includes a key signature change to a major key (one sharp, F#) in the middle of the system.

D.C. al Coda

Coda

ca - mi - nar. llarg

ca - mi - nar. llarg lai - xí pren,

cal ca - mi - nar. llarg lai - xí pren,

cal ca - mi - nar. llarg

The first system of the score features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a B-flat major key and 4/4 time. The lyrics are: "ca - mi - nar." followed by a long note. The Coda section begins with a double bar line and a Coda symbol. The vocal lines continue with "llarg" followed by another long note. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

lai - xí pren tot el fruit queet pu - gui do - nar el ca - mí quea poc a poc es - criu

lai - xí pren tot el fruit queet pu - gui do - nar el ca - mí quea poc apoc es - criu

lai - xí pren tot el fruit queet pu - gui do - nar que ens es -

lai - xí pren tot el fruit queet pu - gui do - nar quea - vúí ens es -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "lai - xí pren tot el fruit queet pu - gui do - nar el ca - mí quea poc a poc es - criu". The vocal lines have a melodic line with some slurs and ties. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The system ends with a double bar line.

per de - mà, que de - mà man - ca -

per de - mà, que de - mà, que de - mà

criu per de - mà, que de - mà que de - mà

criu per de - mà que de - mà man - ca -

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The fifth staff is the piano accompaniment, split into right and left hands. The lyrics are: 'per de - mà, que de - mà man - ca -' (Soprano), 'per de - mà, que de - mà, que de - mà' (Alto), 'criu per de - mà, que de - mà que de - mà' (Tenor), and 'criu per de - mà que de - mà man - ca -' (Bass). The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

ràel fruit de ca - da pas. per ai - xi mal-grat la boi - ra cal ca - mi nar.

man - ca - ràel fruit de ca - da pas per ai - xò mal-grat la boi - ra cal ca - mi nar.

man - ca - rèl fruit de ca - da pas mal - grat tot cal ca - mi nar.

ràel fruit de ca - da pas. i mal - grat tot cal ca - mi nar.

1.

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The fifth staff is the piano accompaniment, split into right and left hands. The lyrics are: 'ràel fruit de ca - da pas. per ai - xi mal-grat la boi - ra cal ca - mi nar.' (Soprano), 'man - ca - ràel fruit de ca - da pas per ai - xò mal-grat la boi - ra cal ca - mi nar.' (Alto), 'man - ca - rèl fruit de ca - da pas mal - grat tot cal ca - mi nar.' (Tenor), and 'ràel fruit de ca - da pas. i mal - grat tot cal ca - mi nar.' (Bass). The piano accompaniment continues with a similar texture to the first system. A first ending bracket is present at the end of the system.

2.

lai - xí pren,
la- xí pren,

nar.
nar.
nar.
nar.

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The fifth staff is the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The first measure of the vocal parts contains a whole note with a fermata. The lyrics 'lai - xí pren,' are written under the vocal staves. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. A double bar line with repeat dots is present at the end of the first measure. The second measure of the system shows the vocal parts with a long note and a fermata, and the piano accompaniment with a melodic line of eighth notes.

ca - mi -
ca - mi -
ca - mi -
ca - mi -

nar.
nar.
nar.
nar.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The fifth staff is the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics 'ca - mi -' are written under the vocal staves. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. A double bar line with repeat dots is present at the end of the first measure. The second measure of the system shows the vocal parts with a long note and a fermata, and the piano accompaniment with a melodic line of eighth notes.