

Matías Antón Mena

Habanera

Javier Busto

$\text{♩} = 52$ Molto espressivo e legato

Soprano
Alto
Tenor
Bajo

Me sa-be_a sal tu pe - lo y_es ver-de tu mi - rar,
Me sa-be_a sal tu pe - lo y_es ver-de tu mi -
Me sa-be_a sal tu pe - lo y_es ver-de tu mi -
Me sa-be_a sal tu pe - la y_es ver-de tu mi -

me mi-ras y me mue - ro por ser tu res - pi - rar,
rar, me mi-ras y me mue - ro por ser tu res - pi -
rar, me mi-ras y me mue - ro por ser tu res - pi -
rar, me mi-ras y me mue - ro por ser tu res - pi -

tu chis-pa_es lo que quie-ro pa-ra ir con-ti-go_al mar, tu chis-pa_es lo que
rar, quie-ro ir con-ti-go_al mar, al mar,
rar, quie-ro ir con-ti-go_al mar, al mar,
rar, quie-ro ir con-ti-go_al mar, al mar,

bustovega

Puntal 12 A, 20280 Hondarribia, Basque Country - Spain. Tel / fax: (34) 943 643 479.

e-mail: bv@bustovega.com www.bustovega.com

© Javier Busto - 2003

14 *dim. e rit.* *mp*

quie-ro pa-ra ir con-ti-go_al mar. Me sa-be_a miel tu

p *dim. e rit.*

quie-ro ir con - ti-go_al mar, al mar.

p *dim. e rit.*

quie-ro ir con - ti-go_al mar, al mar.

p *dim. e rit.*

quie-ro ir con - ti-go_al mar, al mar.

a tpo.

19 *p* *mf*

bo-ca y pa-ra mi_es po-co_un be-so; si me ha-blas o me

p Me sa-be_a miel, tu bo-ca,

p Me sa-be_a miel, tu bo-ca,

p Me sa-be_a miel, tu bo-ca,

23 *mf*

to-cas me nu-blo me_em-be-le-so,

si me ha-blas o me to-cas me_em-be-le-so,

si me ha-blas o me to-cas me_em-be-le-so, tu for-ta-le-za de

si me ha-blas o me to-cas me_em-be-le-so,

27 *mp*

a tu la - do, pre - so, me re - tie - ne

mp

a tu la - do, pre - so, me re - tie - ne

ro - ca me re - tie - ne pre - so, tu for - ta - le - za de ro - ca

mp

a tu la - do, pre - so, me re - tie - ne

a tpo. poco meno

32 *ten.* *p*

pre - so, pre - so. No quie-ro_es-ca-par de ti no

ten. *p*

pre - so. No quie-ro_es-ca-par de ti no

ten. *p*

me re - tie - ne pre - so. No quie-ro_es-ca-par de ti no

ten. *p*

pre - so, pre - so. No quie-ro_es-ca-par de ti no

37

quie - ro vi - vir sin ver - te, por - que se - rí - a un tris - te fin ha - ber vi - vi - do y per -

quie - ro vi - vir sin ver - te, un tris - te fin

quie - ro vi - vir sin ver - te, un tris - te fin

quie - ro vi - vir sin ver - te, un tris - te fin

Tempo I - Con intensidad

42

der-te. a tu la-do, a tu la-
 per-der-te. a tu la-do, a tu la-
 per-der-te. Dé-ja-me_a-quí co-mo_un pe-rro, da-me co-mi-da_en tu ma-no,
 per-der-te. a tu la-do, a tu la-

47 *súbito P e cresc. molto*

do, pon-me_a-ta-du-ras de hie-rro y_ol-vi-da que soy hu-ma-no.
 do, pon-me_a-ta-du-ras de hie-rro y_ol-vi-da que soy hu-ma-no.
 pon-me_a-ta-du-ras de hie-rro y_ol-vi-da que soy hu-ma-no.
 do, pon-me_a-ta-du-ras de hie-rro y_ol-vi-da que soy hu-ma-no.

Molto espressivo

52 *mf*

Quié-re-me co-mo_a_u-na som-bra, ó-ye-me co-mo_a_un la-ti-do, pe-ro.
 Quié-re-me co-mo_a_u-na som-bra, ó-ye-me co-mo_a_un la-ti-do, pe-ro.
 Quié-re-me co-mo_a_u-na som-bra, ó-ye-me co-mo_a_un la-ti-do, pe-ro.
 Quié-re-me co-mo_a_u-na som-bra, ó-ye-me co-mo_a_un la-ti-do, pe-ro.

56 Rubato Dolce

de - ja que me es - con - da en tu pe - cho, y que me duer - ma con - ti - go, pe - ro

de - ja que me es - con - da en tu pe - cho, y que me duer - ma con - ti - go,

de - ja que me es - con - da en tu pe - cho, y que me duer - ma con - ti - go, pe - ro

de - ja que me es - con - da en tu pe - cho, y que me duer - ma con - ti - go,

60 Lento molto espressivo

de - ja que me es - con - da en tu pe - cho, y que me duer - ma con - ti - go.

de - ja que me es - con - da en tu pe - cho, y que me duer - ma con - ti - go.

de - ja que me es - con - da en tu pe - cho, y que me duer - ma con - ti - go.

de - ja que me es - con - da en tu pe - cho, y que me duer - ma con - ti - go.

Hondarribia, 30 - 06 - 2003
 Día de San Marcial
 ca: 3.00 m.