

A tu lado

CCB 003

Habanera

Javier Bustos

d=52 Molto espressivo e legato

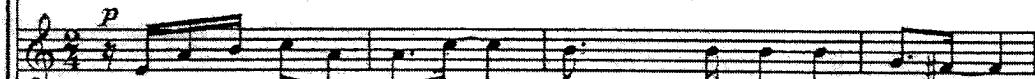
Soprano



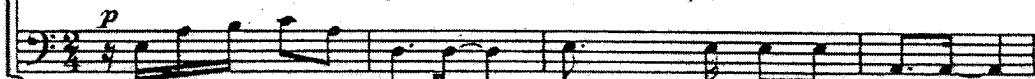
Alto



Tenor



Bajo



me mi-ras y me mue - ro por ser tu res - pi - rar,

rar, me mi-ras y me mue - ro por ser tu res - pi -

rar, me mi-ras y me mue - ro por ser tu res - pi -

rar, me mi-ras y me mue - ro por ser tu res - pi -

tu chis-pa_es lo que quie-ro pa-ra ir con-ti-go_al mar, tu chis-pa_es lo que

rar, quie-ro ir con-ti-go_al mar, al mar,

rar, quie-ro ir con-ti-go_al mar, al mar,

rar, quie-ro ir con-ti-go_al mar, al mar,

bustovega

Puntal 12 A, 20280 Hondarribia, Basque Country - Spain. Tel / fax: (34) 943 643 479.

e-mail: bv@bustovega.com www.bustovega.com

© Javier Bustos - 2003

2 - A tu lado

Retenido con intención

14

dim. e rit.

mp

qui-e-ro pa-ra ir con-ti-go_ al mar.
qui-e-ro ir con - ti-go_ al mar, al mar.
qui-e-ro ir con - ti-go_ al mar, al mar.
qui-e-ro ir con - ti-go_ al mar, al mar.

a tpo.

19

3

bo - ca y pa - ram_i_es po-co_ un be - so; si me ha - blas o me
Me sa - be_a miel, tu bo - ca,
Me sa - be_a miel, tu bo - ca,
Me sa - be_a miel, tu bo - ca,

23

to - cas me nu - blo me em - be - le - so,
si me ha - blas o me to - cas me em - be - le - so, *mf* 3
si me ha - blas o me to - cas me em - be - le - so, tu for - ta - le - za de
si me ha - blas o me to - cas me em - be - le - so,

A tu lado - 3

27 *mp*

a tu la - do, pre - so, me re - tie - ne
a tu la - do, pre - so, me re - tie - ne
ro - ca me re-tie-ne pre - so, tu for-ta - le-za de ro - ca
a tu la - do, pre - so, me re - tie - ne

a tpo. poco meno

32 *ten.* *p*

pre - so, pre - so, No quie-ro_es - ca-par de ti no
pre - so, No quie-ro_es - ca-par de ti no
me re - tie - ne pre - sa, No quie-ro_es - ca-par de ti no
pre - so, pre - so, No quie-ro_es - ca-par de ti no

37 *3*

quie - ro vi - vir sin ver - te, por - que se - ri - a un tris - te fin ha - ber vi - vi - do_y per -
quie - ro vi - vir sin ver - te, un tris - te fin
quie - ro vi - vir sin ver - te, un tris - te fin
quie - ro vi - vir sin ver - te, un tris - te fin

4 - A tu lado

Tempo I - Con intensidad

42

der-te. a tu la - do, a tu la -
per - der - te. a tu la - do, a tu la -
per - der - te. Dé-ja-me_a-quí co-mo_un pe-rro, da-me co-mi-da_en tu ma-no,
per - der - te. a tu la - do, a tu la -

47 *súbito* **p** e cresc. molto

do, pon-me_a-ta-du-ras de hie - rro y ol - vi - da que soy hu - ma - no.
do, pon-me_a-ta-du-ras de hie - rro y ol - vi - da que soy hu - ma - no.
pon-me_a-ta-du-ras de hie - rro y ol - vi - da que soy hu - ma - no.
do, pon-me_a-ta-du-ras de hie - rro y ol - vi - da que soy hu - ma - no.

Molto espressivo

52 *mf*

Quié-re - me co-mo_a_u-na som - bra, ó - ye - me co-mo_a_u-n la - ti - do, pe-ro
Quié-re - me co-mo_a_u-na som - bra, ó - ye - me co-mo_a_u-n la - ti - do, pe-ro
Quié-re - me co-mo_a_u-na som - bra, ó - ye - me co-mo_a_u-n la - ti - do, pe-ro
Quié-re - me co-mo_a_u-na som - bra, ó - ye - me co-mo_a_u-n la - ti - do, pe-ro

A tu lado - 5

Rubato

Dolce

56

de-ja que me es-con-da_en tu pe-cho, y que me duer-ma con - ti - go, pe-ro
de-ja que me es-con-da_en tu pe-cho, y que me duer-ma con - ti - go,
de-ja que me es-con-da_en tu pe-cho, y que me duer-ma con - ti - go, pe-ro
de-ja que me es-con-da_en tu pe-cho, y que me duer-ma con - ti - go,

Lento molto espressivo

60

de-ja que me es-con-da_en tu pe-cho, y que me duer-ma con - ti - go.
de-ja que me es-con-da_en tu pe-cho, y que me duer-ma con - ti - go.
de-ja que me es-con-da_en tu pe-cho, y que me duer-ma con - ti - go.
de-ja que me es-con-da_en tu pe-cho, y que me duer-ma con - ti - go.

Hondarribia, 30 - 06 - 2003
Día de San Marcial
ca: 3.00 m.